

Coward, David. *Perceiving History in Robert Kroetsch's The Studhorse Man and Roch Carrier's La Guerre, Yes Sir*. Thesis (MA [Comparative Literature]), Université de Sherbrooke. Ann Arbor: ProQuest/UMI, 1992. (Publication No. MQ61717)

Abstract

Le but principal de ce memoire est l'interpretation de la perception de l'histoire depeinte dans *La guerre, yes sir!* de Roch Carrier et dans *The Studhorse Man* de Robert Kroetsch. Cette interpretation repose sur l'hypothese que les deux auteurs sont insatisfaits de la perception de l'histoire dans leur culture respective. Les deux romans presentent ces perceptions culturelles comme la source du mecontentement de ces auteurs qui amenant, chacun dans leur oeuvre, une reponse a ce sentiment d'insatisfaction.

La guerre, yes sir! est un court et dense roman qui, au premier abord, peut sembler une simple parodie ou une caricature. Le recit de Carrier amene le lecteur dans les pensees et les perceptions des habitants d'un village du Quebec, qui devient un microcosme symbolique de la culture quebecoise.

L'autre ouvrage etudie, *The Studhorse Man*, semble etre une histoire d'aventures et de heros situee dans les Prairies, egalement durant la Seconde Guerre mondiale. (Abstract shortened by UMI.)